

Date : 22/04/2014

Cro-magnon sous la glace

Par : Ludovic Hirtzmann

Lancement de l'exposition lascaux III.

L'homme des cavernes est québécois. Petit, trapu, vêtu de peaux de bêtes synthétiques et de petites santiags, il accueille les premiers visiteurs de l'exposition Lascaux III au Centre des sciences de Montréal par des borborygmes. Les Québécois rient. Les officiels français ronchonnet. La grotte de Montignac, en Dordogne, fermée au public depuis 1963, est à portée de main. Un gigantesque panneau donne le la: «À l'époque où les Cro-Magnon peignent la grotte de Lascaux, le Québec est enseveli sous un kilomètre de glace.» Le Saint-Laurent, à quelques dizaines de mètres de l'événement, charrie encore des glaçons rebelles.

Sous l'égide de la France, 350 invités découvrent sur 1000 m2 un art pariétal bien peu connu au Québec. Le clan Lascaux, venu en force du fin fond du conseil général de Dordogne, est mené à pas d'escargot par un frêle sénateur. C'est le temps des longs discours, parfois à la préhistoire du langage. La directrice du Centre des sciences, l'astronaute retraitée Julie Payette, révèle que «les Cro-Magnon étaient des hommes et des femmes comme nous». L'ambassadeur de France s'essaie à des pensées sur le réchauffement climatique. Un chauffeur de salle remercie le diplomate et les sponsors. Tel est le Canada.

Le sacre de Lascaux commence bien lentement. À la Jurassic **cave** reconstituée, la foule préfère le foie gras et les **vins** de **Bergerac**. Et l'expo alors? Le sculpteur Armand Vaillancourt, longue tignasse blanche d'homme des cavernes, promet de revenir. Les trois salles d'écrans pédagogiques, d'ossements, de photographies, fascinent les petits. «Infantilisant», tranche un journaliste local. «Une expo normale. Je ne paierais pas 21 piastres (21 dollars, 14 euros) pour cela», dit un autre. Voire. Lascaux est un éternel recommencement. Le sénateur périgourdin, qui s'appuie sur la même canne qu'Agecanonix, l'a rappelé. À l'instar des Rambo, Lascaux a toujours une suite, elle s'appelle Lascaux IV. Aurélie Filipetti en posera la première pierre jeudi à Montignac.

Évaluation du site

Site du quotidien national Le Figaro. Il met en ligne l'intégralité de ses éditions papier ainsi que de nombreuses dépêches d'agences et articles publiés en temps réel.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 414

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine